

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Projet européen PROCRAFT « PROtection and Conservation of Heritage AirCRAFT »

Musée de l'Hydraviation



1

Protéger les vestiges aéronautiques de la Seconde Guerre mondiale

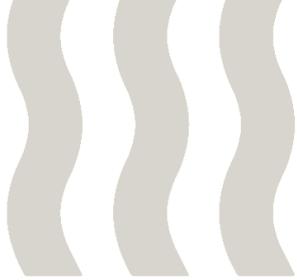
La Seconde Guerre mondiale est souvent considérée comme l'âge d'or de l'aviation militaire mais elle a causé des pertes humaines et matérielles considérables. Même si le patrimoine aéronautique de la Seconde Guerre mondiale a une valeur historique et émotionnelle indéniable, ces vestiges sont entrés dans le domaine de l'archéologie et du patrimoine culturel seulement très récemment. Ce qui explique aujourd'hui une présence encore faible dans les institutions culturelles.



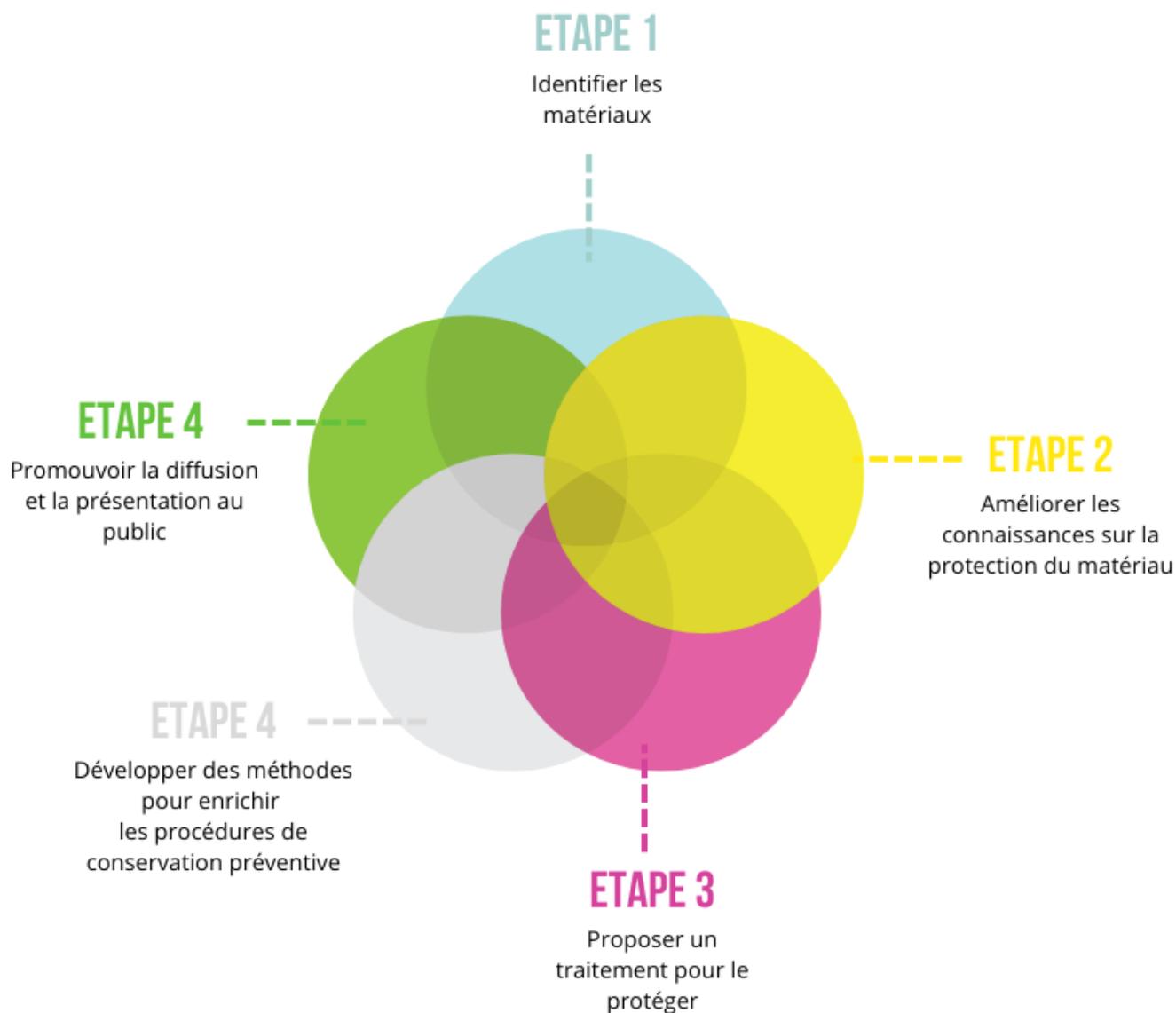
La conservation de ces épaves est souvent difficile à mettre en place en raison de plusieurs éléments : la composition et les matériaux utilisés, l'histoire de la pièce, son statut juridique, sa taille ou encore son état... C'est pourquoi le laboratoire Arc'Antique, service de Grand Patrimoine de Loire-Atlantique, a initié un projet de recherche sur la conservation des alliages aluminium dès 2013. L'objectif de cette initiative est de créer des procédures et des solutions innovantes pour chaque étape clé de la conservation d'un appareil volant (avions et hydravions).

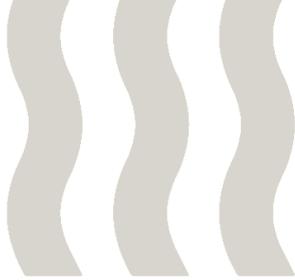
Ce programme s'inscrit dans l'appel à projet des « JPI-Cultural Heritage » une initiative menée par les Etats membres de l'Union Européenne réunissant des organisations nationales de financement de la recherche, des ministères et des conseils de recherche de l'Europe afin de relever plusieurs défis sociétaux comme la sauvegarde du patrimoine culturel. Le programme initié par le laboratoire Arc'Antique réunit cinq contributeurs principaux (Arc'Antique GPLA Nantes, le laboratoire du CEMES, les Universités de Bologne et de Ferrare et l'Université technique de Prague) ainsi que 21 contributeurs associés qui rassemblent des structures d'état en charge de la gestion de ce patrimoine (DRAC, DRASSM), des musées, des associations spécialisées ainsi que des professionnels de la restauration-conservation.

¹ Image 1 : droits réservés - © C. Colonnier & L. Preud'homme / Arc'Antique - Grand Patrimoine de Loire-Atlantique, Nantes



COMPRENDRE LE PROJET PROCRAFT





Le rôle du Musée de l'Hydraviation

Le Musée de l'Hydraviation participe au projet Européen depuis 2020 dans l'espoir que sa contribution puisse appuyer l'amélioration des techniques de conservation et de restauration du patrimoine aéronautique militaire et plus particulièrement des alliages



d'aluminium. C'est aussi l'occasion de mettre en lumière certaines pièces des collections et de manière générale un patrimoine encore peu connu du grand public.

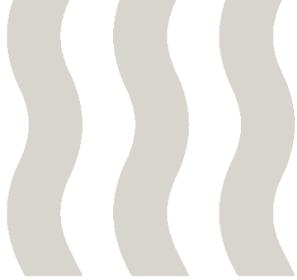
² Concrètement, le Musée détient surtout un rôle d'entremetteur entre les vestiges et les spécialistes. La richesse des collections de

l'établissement (3000 pièces) ainsi que les nombreuses épaves retrouvées dans le Lac de Biscarrosse-Parentis sont des outils d'étude et de mesure pour les expérimentations des scientifiques. La collaboration des équipes du Musée dans les recherches historiques et techniques facilite la compréhension de l'histoire des vestiges. Finalement, le musée est un laboratoire vivant pour les scientifiques et une structure d'accueil favorisant les échanges pluridisciplinaires (chercheurs, collectivités, associations, etc). Un rôle qui renforce les liens avec nos partenaires nationaux et internationaux au fur et à mesure des rencontres.



Rencontre entre les acteurs du projet PROCRAFT

² Image 2 : droits réservés - © C. Colonnier & L. Preud'homme / Arc'Antique - Grand Patrimoine de Loire-Atlantique, Nantes



Une nouvelle rencontre en octobre 2022

³ Les échanges sont nombreux entre les acteurs du projet Procraft et ils mènent très souvent à des rencontres. Depuis la première rencontre en 2020, plusieurs projets de différentes natures ont été mis en place dans les structures partenaires. Un premier état des lieux a été fait en octobre 2021 afin de présenter les premiers résultats des analyses. Très récemment, en octobre 2022, le Musée a eu la chance d'accueillir Jaromir Fiser (réfèrent du projet pour la CTU⁴) et Michal Kuchar de l'Université technique de Prague (CTU).

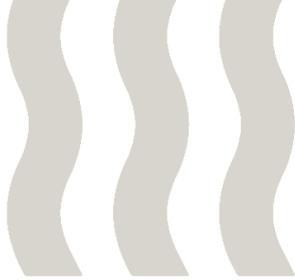


Cette rencontre annuelle fut une excellente occasion pour évoquer les problématiques que le Musée rencontre en matière de conservation et de protection. Afin de disposer de données précises sur l'état de conservation des pièces de collection il a fallu mettre en place un système de surveillance : *les dataloggers*. Ainsi, les scientifiques tchèques sont venus pour remplacer les objets de mesure qui avaient été mis en place par le laboratoire Arc'Antique. Un *datalogger* est un enregistreur de données autonome qui surveille et enregistre des données en temps réel, telles que la tension, la température ou encore l'humidité. Cet outil permet de mesurer l'état de dégradation d'un matériau en fonction de son lieu de conservation. Au total, trois dataloggers ont été installés dans le Musée : un premier à l'intérieur du musée au plus proche des collections, un second dans le hall abritant plusieurs hydravions et un dernier dans l'abri extérieur où se trouvent les pièces d'appareils qui ne sont pas encore restaurés.

La finalité de ce projet est de déterminer les types de constructions adéquates pour conserver des épaves d'avions : hangars, abris extérieurs, bâtiment clos. Mais également d'analyser les conditions de conservations qui sont les plus efficaces en fonction du taux d'humidité, de la température, de la qualité de l'air, etc... Aujourd'hui, plusieurs études ont déjà mené à des pistes intéressantes et les résultats des différentes recherches menées conjointement entre les partenaires seront communiqués fin 2023. S'ensuivra ensuite un vaste programme de médiation culturelle et scientifique pour valoriser les recherches.

³ Image 3: © Musée de l'Hydraviation, Ville de Biscarrosse

⁴ Czech Technical University

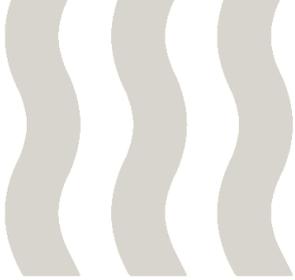


Les cinq contributeurs principaux du projet



Les partenaires associés





INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture du musée :

Hors Saison : à partir des vacances d'hiver de février (toutes zones) jusqu'à la fin des vacances de Noël / Tous les jours de 14h à 18h

Fermé les lundis et certains Jours fériés (pour en savoir plus, consulter le site du Musée)

Fermeture billetterie à 17h

En saison du 1er juillet au 31 août / Tous les jours de 10h à 19h sans interruption

Fermeture de la billetterie à 18h

Pour les groupes à partir de 10 personnes minimum, des visites guidées 1h30 environ sont organisées sur réservation préalable. (hors juillet / août)

Tarifs

Tarif famille nombreuse à partir de 27.00€ (comprend 2 adultes et 3 enfants ou plus)

Tarif enfant à partir de 3.50€ ((6 - 18 ans))

Plein tarif à partir de 10.00€

Accessibilité

Adapté aux personnes à mobilité réduite

Adapté aux personnes malentendantes

CONTACTS PRESSE

c.specque@ville-biscarrosse.fr

05 58 78 00 65

Clara Specque

Chargée de communication et de développement

s.berges@ville-biscarrosse.fr

05 58 78 00 65

Sylvie Berges

Directrice du Musée